



النافذة فرأى ابنه الصغير إِكْرَام
يلعب بالمكنسة أمام البيت . كان
إِكْرَام ممتنعًا بالمكنسة كَمَا كَانَتْ
حصانًا كَمَا يَفْعَلُ الْأَطْفَالُ .

قال إِكْرَام للمكنسة وهو
يُجْرِيْها بَيْنَ رِجْلَيْهِ .

« طيرى ... طيرى ... »

وفِيْلاً يَا أَطْفَالَ أَخْذَتْ
المكنسة تُشْبِهُ وَتَقْفَزُ بِشَكْلِ
غَرِيبٍ . ثُمَّ قَالَ لَهَا إِكْرَام مَرَةً
ثَانِيَةً :

« هِيَا .. طِيرِي .. هِيَا .. طِيرِي »

عَنْدَئِذِ بَهَتْ عِمْ عَبَّاسُ عَنْدَمَا
رَأَى المكنسة ترتفع بِسُرْعَةٍ
إِلَى أَعْلَى وَإِكْرَامُ فَوْقَ ظُهُورِهَا .
صَرَخَ عِمْ عَبَّاسُ خَوْفًا عَلَى
وَلَدِهِ الصَّغِيرِ ، وَخَرَجَ مُسْرِعًا مِنَ
الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدِيْ مَلَابِسَهُ
كَاهَا وَهُوَ صَبِحٌ .

« أَبْنِي .. أَبْنِي .. إِكْرَام
طَارَتْ بِهِ المكنسة .. »

وَخَرَجَتْ زَوْجَتِهِ تَعْدُوْ خَافِهِ
وَخَرَجَ النَّاسُ مِنْ بَيْوَهِمْ
وَكَالْعَادَةِ ثُمَّ تَنَاهَىْ طَعَامُ الْعَشَاءِ
مَعَ زَوْجَهِ وَوَلَدِهِ الصَّغِيرِ إِكْرَام
وَتَبَهَّرُوا فِي الْطَّرِيقِ لِيَنْقَدُوا
إِكْرَامًا . وَفِي هَذِهِ الْأَحْظَى كَانَتْ
المكنسة قد طارت بِإِكْرَامِ وَأَنْزَلَتْهُ
الْبَقِيَّةَ عَلَىْ ضِيقٍ ١٠

وَلَأَنَّ الظَّالَمَ كَانَ شَدِيدًا لِمَ يَرَهَا
عِمْ عَبَّاسُ وَهُوَ يَضْعُ مَكْنِسَتَهُ
بِجُوارِهَا .

وَلَا انْقَطَعَ الْمَطَرُ شَكْرُ عِمْ عَبَّاسِ
أَصْحَابِ الْبَيْتِ وَخَرَجَ إِلَى الْبَابِ
وَأَخْذَ المكنسة وَسَارَ عَائِدًا إِلَى

حَدَثَتِ الْقَصَّةُ إِلَيْهَا الْكَمْ
الآنْ مِنْذِ زَمْنٍ بَعِيدٍ جَدًا فِي
مَدِينَةٍ لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ اسْمَهَا .

كَانَ عِمْ عَبَّاسُ يَعْمَلُ كَنَاسًا غَرْبَتِ السَّيَاهَ غَائِيْةً وَالْدِيَاهُ مَظْلَمَةً
يَيْتَهُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ أَخْذَ المكنسة
الْأَخْرَى الَّتِي لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ مِنْ
الْهَوَاءِ الْبَارِدِ يَنْفَعُ فِي كُلِّ مَكَانٍ
فَقَالَ لِنَفْسِهِ يَجْبُ أَنْ أَسْرِعَ إِلَى
تَرْكِهَا هَنَاكَ . وَلَا وَصَلَ الْبَيْتِ

أَصْدَقَائِيِّ الصَّغَارِ

يُسْرِنِي أَنْ تَتَاحَ لِي فَرْصَةُ الْكِتَابَةِ إِلَيْكُمْ فِي مُجَالِسِكُمْ
الظَّرِيفَةِ « الْكَتَكَوْتُ »

إِنْ أَسْعَدْ أَوْقَاتِي هِيَ الْأَوْقَاتُ إِلَيْكُمْ أَكْتَبْ لَكُمْ أَوْ
أَخْدُثْ إِلَيْكُمْ فِيهَا .

وَأَرْجُو أَنْ أَتَعَوَّنَ مَعَ « الْكَتَكَوْتُ » الْعَزِيزِ فِي تَقْدِيمِ
قَسْطِ مِنَ السَّعَادَةِ وَالْمُتْعَةِ لَكُمْ .

وَالى الْلَّقَاءِ عَلَى صَفَحَاتِ « الْكَتَكَوْتُ » كُلَّ أَسْبُوعٍ
بَابَا شَارُو

كَانَ عَمْ عَبَّاسُ شَاقًا
مُضِنِّيَا لِأَنَّ الشَّوَّارِعَ لَمْ تَكُنْ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتِ مُهَمَّدَةً بِالْزَّلَاطِ أَوْ
الْأَسْفَلَتِ . وَكَانَ عِمْ عَبَّاسُ يَيْذِلُ
جَهَدًا كَبِيرًا فِي أَيَّامِ الشَّتَاءِ لِإِزَالَةِ
الْوَحْلِ وَالْمَاءِ مِنَ الْطَّرِقَاتِ . وَلَمْ
يَكُنْ عَمْهُ أَقْلَعَ عَنِّهِ أَيَّامِ الصِّيفِ
فِي الْحَرِّ وَالْتَّرَابِ

وَذَاتِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشَّتَاءِ
الْفَارِصَةِ اتَّهَىْ عِمْ عَبَّاسُ مِنْ
عَمَلِهِ الشَّاقِ وَهُوَ يَرْتَعِشُ مِنْ
الْبَرْدِ وَالْتَّعبِ وَكَانَ الشَّمْسُ قَدْ

بَيْتٌ قَبْلَ أَنْ يَنْهَمِ الْمَطَرُ الْتَّقِيلِ
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَمَّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ
حَقًّا بَدَأَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ مِنَ السَّيَاهِ
وَيَشْتَدُ بِسُرْعَةِ زَادَةٍ .

جَاءَ عِمْ عَبَّاسُ إِلَى أَوَّلِ بَيْتٍ
صَادَفَهُ لِيَحْتَمِيْ فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ .
وَقَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتِ تَرَكَ مَكْنِسَتَهُ

الْتَّقِيلَةِ فِي رَكْنِ مَظْلَمٍ بِجُوارِ الْبَابِ
وَلَكِنَّ الْغَرِيبِ يَا أَطْفَالَ
أَنَّهُ كَانَ تَوْجِدُ فَنْسَ الرَّكْنِ
مَكْنِسَةً أُخْرَى تُشَبِّهُ مَكْنِسَةَ عِمِّ
عَبَّاسِ فِي شَكْلِهَا وَحِجْمِهَا وَوْزْنِهَا

مَطْبَعَةِ الْمُتَّيِّلِ

٢٤ شَارِعِ زَكِّيِّ بَكِ
(الْمَلَكَةِ نَازِلِي)



٢ - سرفاته . قال مين يستناه . جرى واللص جرى وراه عايز يضرره عصاية فوق دماغه . يجبيب داغه . ويأخذ الفلوس اللي في جيبيه . بعد ضرره وتأديبه . وكل ما يجري اللص خطوة ويظهر القوة والسطوة . سرفاته يجري خطوتين . ويقول له أجلها

بعدين

١ - اللص اللي اسمه سرموش . اللي من جماعة حلق حوش وقف في القرافة جنب حوش . مستنى المسيو سرفاته . مدرس الشجاعة في مدرسة البيلي باه . ومعاه عصاية من الصنف إيه . الخواجة شاف خلقته اللي زي مجلة البسلكتة . انخفض وطارت

من فوق راسه الكسكتة



٤ - وايه رأيك أن سرفاته مروض وحوش . ودخل عرين الأسد اللي في سرجوش . وقال أن كنت حضرتك شجاع . أنا مروض سباع . والهارده اشقتلت مخصوص مروض لصوص واعمل معروف وريح الناس منك . وخل السبع يا كلك غصب عنك

٣ - الغريبة أن اللص سرموش عنيد . قال له وراك ولو رحت الصعيد . فضل سرفاته . يجري بالمشوار . لحد ما انتهى النهار . وبقت الدنيا ظلام في ظلام . وسرفاتاه يلففه من روض الفرج للأمام . وقال له أديك بتونوسني . وان حصلتني ابقي ارفسني

« ورفع الملك إلى مرتبة
عظيمة وأجزل العطاء . وعيّن
الوزير الأول لهذه المملكة
« وكان لهذا الملك ابنة جميلة
ذات براءة ورواء . وهذه الإبنة
اشترطت شرطاً عجيباً من يرید
أن يتزوج منها . وهذا الشرط
أتمها إذا ماتت قبل زوجها الذي
يتزوجها يجب عليه أن يدفن نفسه
معها حياً ، وكذلك هي تدفن
نفسها حية إذا مات قبلها الذي
تزوج منها

ولم يكن لأحد أن يقبل على
الزواج من هذه الأميرة بهذا
الشرط العجيب المدهش

« غير أنني قلت في نفسي لماذا
لا تكون شجاعاً وأقدم على الزواج
من ابنة الملك . وانقض هذا الشرط
وما يموت أحدنا (يبي مخلها ربنا
وطلب من الملك يد ابنته . فعرض
على هذا الشرط . فقلت له أنني على
تحمّم الاستعداد لتنفيذ كل شرط
وأنني بكل عهد ووعد . فتمت
الخطوبة وزينت المدينة . وأقيمت
الأفراح . وعشنا عيش الرغد
والسعادة عيش الهدوء والسرور

« ولكن وباللاسف مرضت
الأميرة مرضًا خطيرًا لم ينفع في
طب الأطباء . ولم تنفع حيلة ولا
دواء . وماتت السكينة ولما ماتت
تذكّرت الوعد الذي وعده .
والعهد الذي قطّعته . وهو أنني

البعية ص ٨

عُصْتَ ملَّةَ الصَّبَاعِ

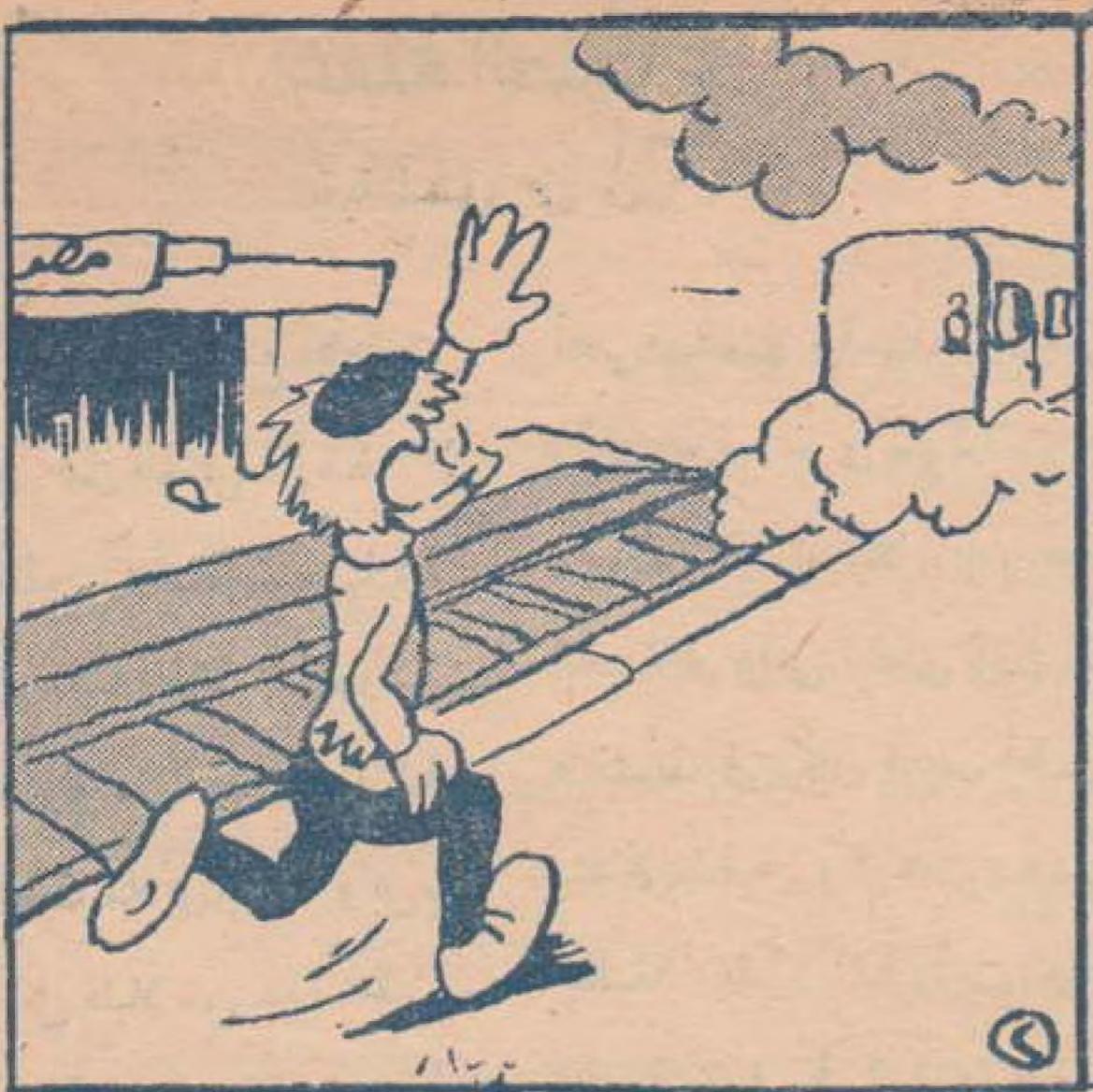
لـ . يا أبـتـ أـسـبـرـحـ هـذـهـ الـبـلـادـ
وـ حـاـوـلـواـ أـنـ يـنـطـقـ الـبـيـتـ مـرـةـ
أـخـرـىـ وـلـكـنـ (ـ طـبـعـاـ لـاـ)
فـسـمـحـ لـىـ أـبـيـ بـذـلـكـ وـوـدـعـتـهـ
وـوـدـعـنـىـ وـكـلـاـنـاـ يـسـكـنـ لـفـرـاقـ
الـآـخـرـ . وـدـعـاـ لـىـ دـعـوـاتـ طـيـاتـ
صـالـحـاتـ .

« وـبـيـنـاـ كـنـتـ أـسـيـرـاـذـ وـصـلـتـ
إـلـىـ بـلـدـ مـنـ الـبـلـادـ رـأـيـتـ الـحـرـبـ
قـائـمـةـ فـيـهـاـ فـتـطـوـعـتـ كـجـنـدـيـ مـعـ
الـمـلـكـ . وـأـظـمـرـتـ بـرـاعـةـ . وـبـسـالـةـ
وـجـرـأـ وـشـهـامـةـ . كـانـتـ مـوـضـعـ
إـعـجـابـ كـبـارـ الـفـوـادـ وـعـظـامـ
الـضـبـاطـ . وـوـصـلـ خـبـرـ شـجـاعـيـ
إـلـىـ الـمـلـكـ فـدـعـانـىـ وـانـعـمـ عـلـىـ بـرـبـةـ
كـبـيـرـةـ . وـعـيـنـىـ قـائـدـاـ عـلـىـ فـرـقـةـ
مـنـ الـفـرـقـ ، وـكـانـ النـصـرـ حـلـيفـ
إـذـ اـتـصـرـتـ فـيـ مـوـقـعـةـ مـنـ الـمـوـاـقـعـ
اـكـسـبـتـ هـذـاـ الـمـلـكـ الـنـصـرـ وـفـازـ
عـلـىـ أـعـدـائـهـ

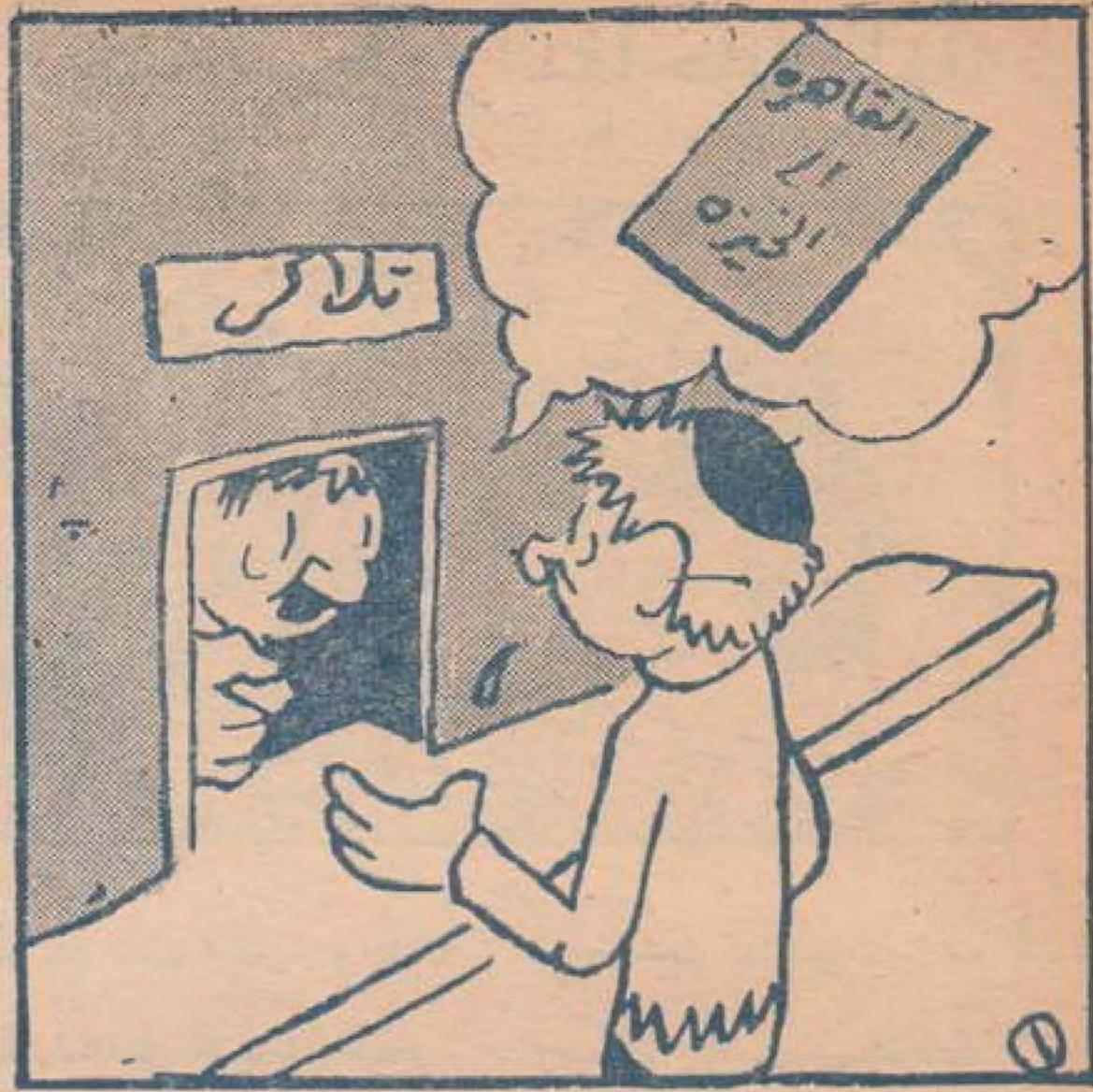
عـادـ النـاسـ فـيـ الـطـرـقـاتـ
وـالـشـوـارـعـ يـصـيـحـونـ . « مـيـتـ
يـتـكـلـمـ . اـنـهـ وـلـىـ مـنـ أـوـلـيـاءـ اللهـ
الـصـالـحـينـ ، وـسـرـعـانـ مـاـ حـضـرـ
حـاـكـمـ الـمـدـيـنـةـ . وـاقـرـبـ مـنـ النـعـشـ
فـصـحـتـ فـيـ وـجـهـ . « قـفـعـنـدـكـ
وـلـاـ تـتـحـركـ » فـوـقـ الـحـاـكـمـ
مـبـهـوـتـاـ مـنـدـهـشـاـ وـقـالـ . « حـاـضـرـ
يـاـسـىـ الشـيـخـ اللـهـمـ اـجـعـلـنـاـ مـرـتـ
بـرـكـاتـكـ . » فـقـلـتـ لـهـ . « الـآنـ
تـعـرـفـوـنـ الـبـرـكـ . وـالـيـوـمـ تـخـافـونـ
الـلـهـ . وـأـتـمـ تـظـلـمـوـنـ الـضـعـفـاءـ .
وـلـاـ تـأـخـذـوـنـ بـيـدـ الـمـساـكـينـ
وـالـبـؤـسـاءـ . شـغـلـتـكـ الـنـاصـبـ
عـنـ التـفـكـرـ فـيـهـ النـاسـ مـنـ
الـمـقـاـبـ . » فـقـالـ الـحـاـكـمـ .
« سـنـعـدـلـ وـلـاـ نـظـلـمـ . سـنـرـحـ وـلـاـ
نـقـسـوـ . » فـقـلـتـ لـهـ . « طـيـبـ
عـالـ . اـحـمـلـوـنـ هـذـاـ النـعـشـ إـلـىـ مـقـرـهـ
الـأـخـيـرـ . وـاتـرـكـوـهـ سـاعـةـ بـقـرـبـ
الـقـبـرـ : سـمـ عـوـدـوـاـ إـلـيـهـ وـادـفـنـوـيـ
فـانـيـ بـعـدـ ذـلـكـ لـاـ أـكـلـكـ . وـأـنـتـ
يـاـسـتـ ظـرـيفـةـ . اـرـحـمـ زـوـجـكـ
وـاعـطـيـ عـلـيـهـ »

حـمـلـوـنـ النـعـشـ إـلـىـ الـقـبـرـ .
وـتـرـكـوـهـ جـمـيعـاـ وـاـنـصـرـفـوـاـ .
وـاـنـسـلـتـ بـحـفـةـ بـعـدـ اـنـصـرـافـهـ
وـبـعـثـتـ عـنـ مـكـانـ اـخـتـيـ فـيـهـ قـبـلـ
عـوـدـهـ . وـلـاـ مـضـتـ السـاعـةـ

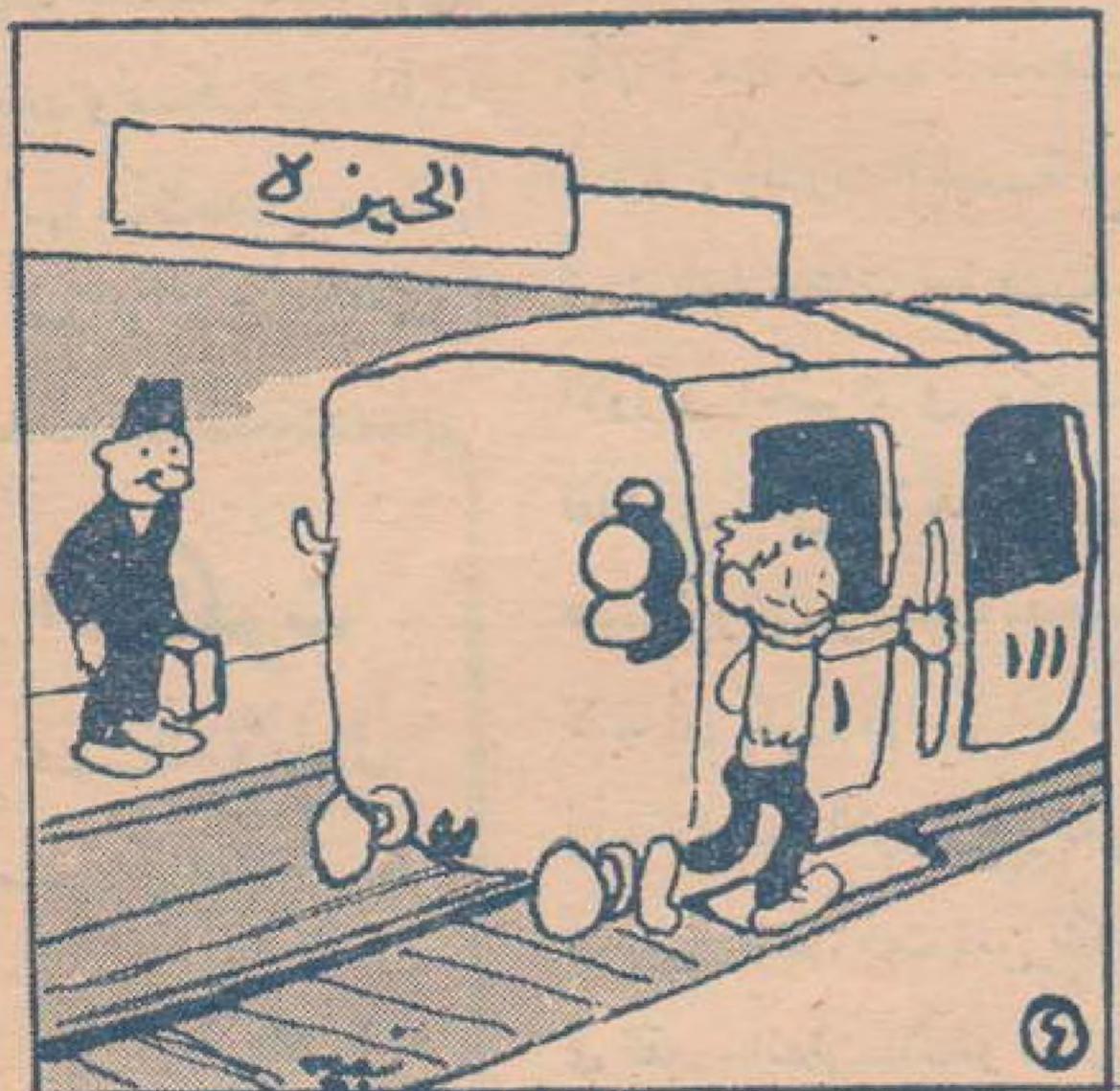




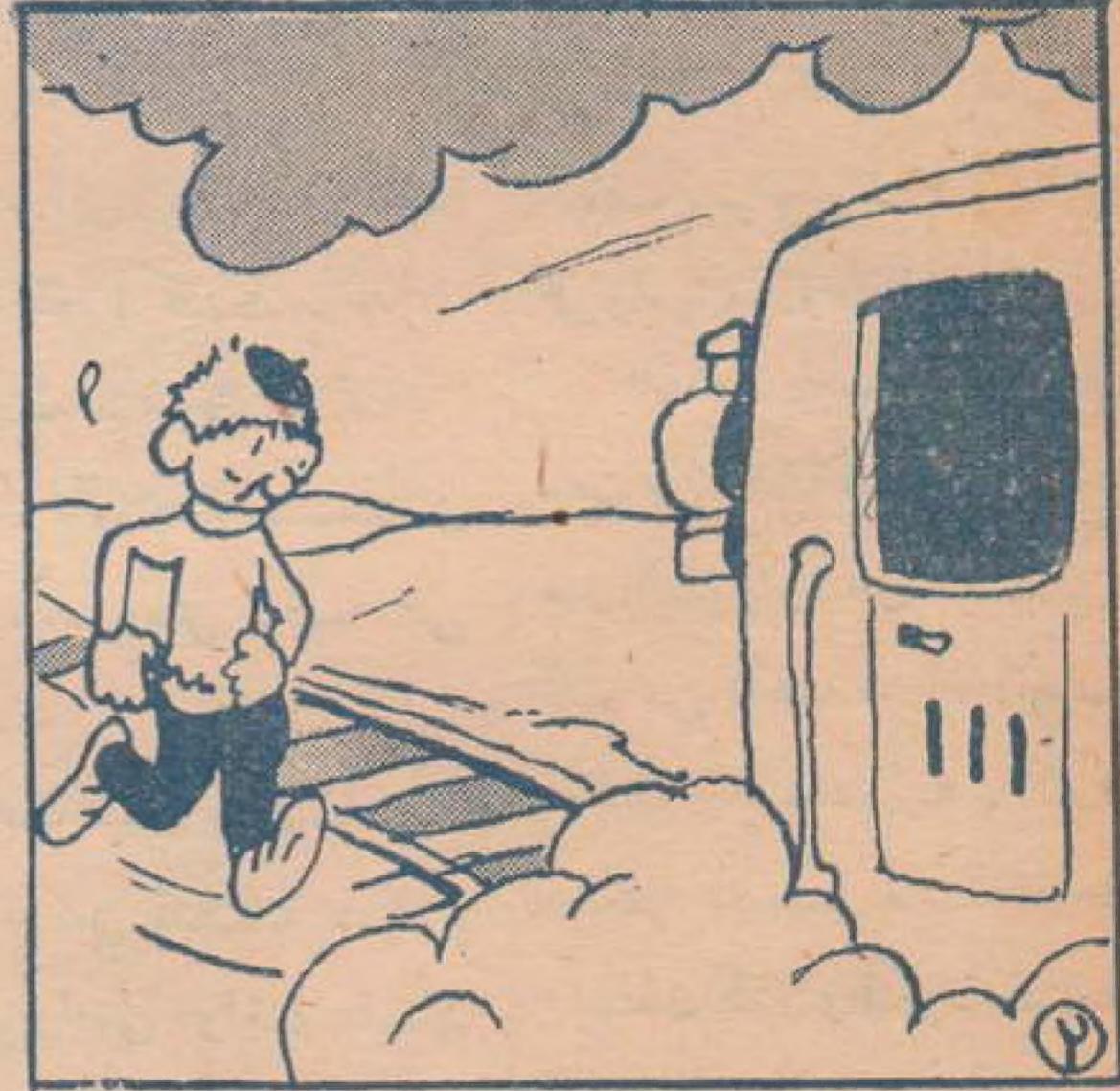
(٢) وعلى بال ما أخذ التذكرة . الرمادي المشرشرة . ودخل
الرصيف شاف القطار . زجرو طلع شرار . وبالاختصار . اتفك
الحصار . وطار . عمك قرموط . قال ياوبور أسيوط . استناني لما
أركب وأستفك . أحسن بعدين أكتفك



(١) قرموط القناوى . شاطر في البلوف والحتاوى . بعد ما زار
السيدة الطاهرة . وصل إلى محطة القاهرة ووقف قدام شباك
التذكرة سارح ومش فاكر . وراح دافع له باريزة . وبدال ما يقول
له هات تذكرة لامبابه قال له هاتها للجبيزة



(٤) القطر وصل محطة الجبيزة الساعه اثنين . وقرموط جاله
من جهة اليمين . وقال ياوبور قل لي رايح على فين . وهو آتا واحد
تذكرة اركب بها القطار . ولا تجربني بالمشوار . الفرض أدينى
ركبتك وصلنى لغاية البيت : علشان يقولوا القطر ركبا هفريت



(٣) القطر من الصنف الجديد . اللي مايفهمش الا بلغة الحديد
فضل يجري وقرموط في ايده التذكرة . ويستحيل القطر يستنى
والا يرجع لوره . مع ان قرموط خرج من البيت من غير فطور
وفضل يقول افتح الصنافور . والقطر يقول له يا اللي ما أنتش قدامي غور .

عقلة الصباع

بقية النشور على ص ٦



الأنسة طريفه والتفاحة اللطيفة

فوجدت تفاحتها صارت كبيرة
كان عندها في جذيفتها شجرة
وشكلها جميل فنادت لأمها
تفاح عجوزة ... في يوم وجدت
في الشجرة تفاحة واحدة صغيرة ..
التفاحة كانت ما تكبرش لأنها
زععلنة لأن الشجرة ما فيش فيها
تفاح غيرها فكانت مش لاقيه
اللى تكلمه ... وفي يوم من
ال الأيام وهي زععلنة سمعت البيل
يقول لها :
— انتي زععلنة ليه يا تفاحة
ومالك صغيرة كده؟ ...
ردت عليه وقالت ...
— لأنى أنا لوحدي في
الشجرة ... ومش لاقيه اللي
أكله ...
ضحك البيل وقال لها ...
— انت غلطانة ... لازم
تكبرى وتعملى الواجب عليكى
علشان تبقى كويسة ويعملن فى
الآخر تنبسطى ...
قدت التفاحة تفك فى كلامه
وتجده معقول فابتدا تكبر
وتبقى حلوة ... وفي يوم من
ال الأيام كانت طريفه فى الجينفه
نوديها المعرض ...
التفاحة سمعت الكلام ده
انبسطت ... وثاني يوم قطعتها
طريفه من الشجرة وقعدت
تنظف قشرتها وتلمعها وأخذتها
هي وأمها وودوها المعرض ...
التفاحة وجدت نفسها في
سبت من القطيفه متغطى بزجاج
مثل البلاور والناس مبسوطين
كالهم من شكلها لدرجة أنها
أخذت الجايزه الأولى لأنها كبيرة
وشكلها جميل ... التفاحة
انبسطت كثير وافتكرت نصيحة
البيل لها وقالت لنفسها ...
— صحيح اللي يعمل واجبه
ويتعب نفسه يستريح في الآخر ..
وينبسط .. والناس كلها تبقى
كأن مبسوطة منه ...
بابا فتحى

يجب أن ادفن حياً مع الأميرة آخر فوهشت رأسها . ولكننى
رأيت حية أخرى طولها متران
وزيادة . قلت : لا . إن هذه
الحية لو رأته لبلغتني باذن الله
فاختبأت في مكان قريب أطسل
منه على الحية . وكم كانت دهشة
عظيمة جداً . لما رأيت هذه
الحية تحمل في فمها ورقاً من
أوراق الشجر . ورأيتها قطعت
ورقة من هذه الأوراق إلى
أجزاء صغيرة . ووضعت هذه
الأجزاء على رأس الحية التي
قتلتها بالحجر ، فرأيت الحية التي
ماتت تعود إليها الحياة . وتحركت
كأنها لم تمت . قلت : سبحانك
قادر يا . وسارت الحية مع
زميلتها وتركت بقية هذه
الاوراق الخضراء في مكانها
فقلت في نفسي : لا بد أن في
هذه الاوراق سراً عجيباً مدهشاً
لا بد أن يكون فيها سر الحياة .
وأخذت هذه الاوراق ووضعتها
في جيبي وقلت : أنت يا من تتكلم
في القبر . انتظر . انتظر سأنزل
اليلك ١

انتظروا بقية هذا الحدث
في العدد المقبل .

بابا صارى

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

دربية شفيعه

١ شارع ابن ثلث
قصر البيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر
٦٠ قرشاً في الخارج

ما ألحقناه بك من الحسأر والمتابع ، ولتكنا جئنا إليك اليوم نادمين تائبين »

فقال لها هاشا باشا . « إن الأخ لا يفرط في أخيه ، ولست أستطيع أن أعيش بعيداً عنكما ولن أقصر في أداء ما تستوجهه على حقوق الأخوة لكما . »

ومازال يؤنسها ويتودد إليها حتى أنساها ما كان يشعران به من الانقباض والوحشة . وعاشت الأسرة كلها في عامها الرابع عيشة راضية . وظل « جابر » يذهب

كل يوم إلى البحر فلا يكاد يلقى شبكته فيه حتى تقلع سمكا فإذا انتصف النهار باع ما اصطاده من السمك وأتفق منه على أمه وأخويه الغادرين دون أن يفكرا أحد منها في معاونته يوماً واحداً .

فلا جاء العام الخامس وقف جابر على شاطئ البحر ليصطاد السمك ورمي الشبكة — على عادته — ثم جدها فلم تصطد شيئاً . فرمى الشبكة ثانية وثالثة ورابعة فلم يكن حظه في واحدة منها أكثر من المرة الأولى فانتقل « جابر » إلى مكان ثان وثالث ورابع ، وهكذا حق أقبل الليل ولم يصطد أسوء الحظ سمكة واحدة . وبينما هو عائد إلى بيته متأنما محزونا

سعادة وسروراً ، وإذا كان الموت نصيبي فهنيئاً لك هذه البغلة فهى ملك لك بكل ماتحمله من نفائس وذخائر .

(يتبع)

التضحيه بالنفس

في شارع من شوارع الإسكندرية كان العمل جاريا في إقامة عمارة ضخمة وكان المنشى الذى يعشى عليه البناءون في تأدية مهمتهم الإنسانية مزدحما بالعمال الكثيرين والأشياء التالية ولو سوء الحظ أصبح هذا المنشى ضعيفاً عن احتمال كل ما عليه وفي لحظة واحدة تداعى وسقط من كان فوقه ما عدا اثنين منهم تعلقاً بقطعة بارزة من الخشب لم تقو على حملها وأخذت تهتز مؤذنة بالسقوط إذ ظلا عالقين بها معاً . وفي الحال نظر أكابرها سنا إلى أصغرها سنا قائلاً :

أترك يا ولدي قطعة الخشب لستطيع حملها . فأنت تعرف أنك أعول صبية ليس لهم أحد غيري فأجابه الصغير : إنك الحق يا ميدى . فأننا أعيش وحدى وليس هناك من ينتظرنى أو يعتمد على .

ثم ترك قطعة الخشب وهو على الأرض فاقد الحياة . مضحيا بنفسه في سبيل إنقاذ رب الأسرة .

سعد ابراهيم محمد

لقيه الشيخ « مهران » وكان صديقاً مخلصاً لأبيه . فسأله عن مصدر وعليها خرج نفيس ، ولم يكدر همه وسبب حزنه وغمه ، فأخبره الشيخ يراه حق بدأه بالتحية ، وناداه باسمه قائلاً يا جابر بن عمر إن لي عندك رجاء لا يكلفك أقل عناء ، فهل أنت محقق لي ما أرجوه فاشترى به ما تحتاج إليه أسرته من القوت . وجاء اليوم الثاني على قضاء ماتريد : فقال الشيخ سألكي بنفسي في عرض هذا البحر فإذا كتبت لى السلامة والتوفيق صاحب أبيه يسأله عما ظفر به من الرزق في يومه ، فلما علم مهران بما لقيه جابر من الخذلان أقرضه من ماله مثل ما أقرضه في اليوم السابق ولازمت الفقى أيام النحس في الحال لتنفذني من الغرق ، وإذا

كتبت على الخيبة والإخفاق كان علامه ذلك أن تظمر قدماي ، فإذا رأيت هذه العلامة فترحمن على ييدل عسره بسراً ، وأن يفتح له أبواب الرزق ، ولم يكدر « جابر » واعلم أنى هلكت ، وانتقلت إلى عالم الاموات ، فإذا قسمت لي ينم دعاه حق أبصري شيخا هرما طاعنا في السن برتدى أنفرا الشباب الحياة أغنتك وملأت أيامك شهرآ كاملا



فاز بالجائزة الأولى مراد مصطفى التر حارة السنديسي رقم ١٠ بولاق بصر . وربح الجائزة الثانية سمحة زهرى ٣٠ شارع عمر بن ياس بالاسكندرية .

وفاز الجائزة الثالثة كابي رفول التلميذ بمدرسة تراسطا عكا فلسطين .

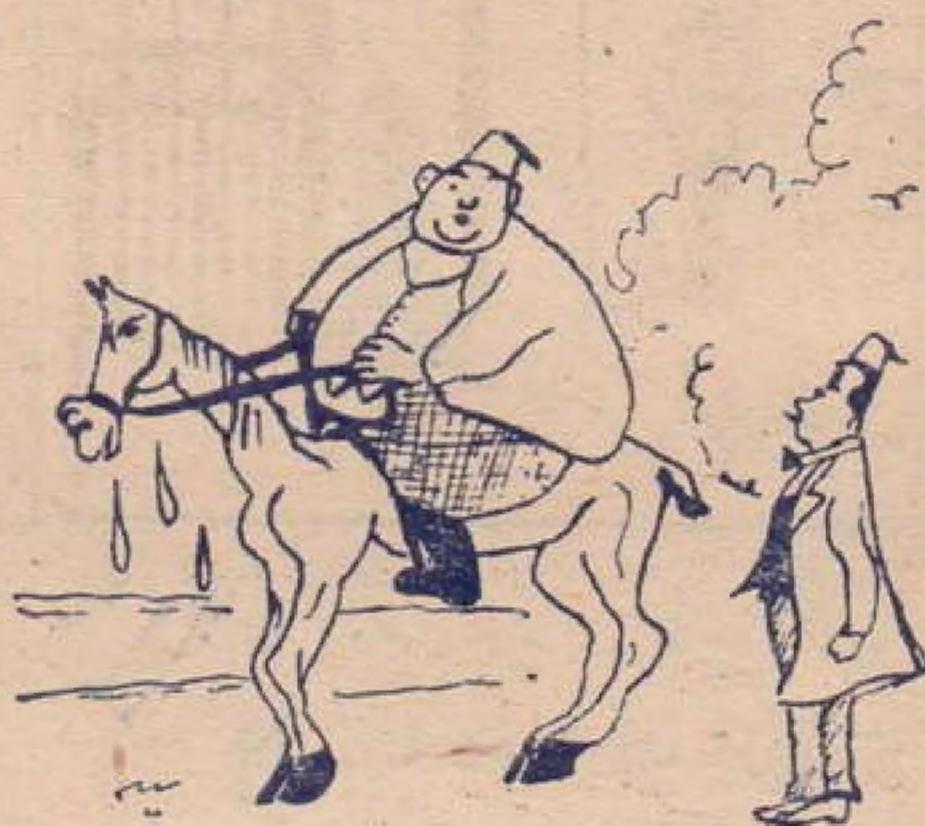
وفاز بذكر الأسماء :-

محمد عبد الحميد بخليل منوبلو ، ورجاء حسين عمر شاهين بالجيزة وسعان فهمي جرجس بالزقازيق وابوب عبد الغفور عبدالرحمن بالصوافه وسمحة نجيب الجواهرجي بالزيتون ومنير طوجو مينا وفرج يونس عوض بالسويس وأمال سليمان البلتاجي بسيدي جابر وعبدالحميد الرافعى بشبرا وديد صادق عبد السيد بكريوباترا وإحسان محمد نبيه بنمودجية القبة ومكرم ميخائيل قسطنطوى بالحوامدية ونوال على أبو عمر يور سعيد وباراهيم محمد آنيس بروض الفرج وتهانى مصطفى مختار بالعباسية ولily أمين خليل بالجيزة ومعاوية شريم بعجان ورجب كامل وعمر سليم منصور بعكا وأحمد صالح الشورى بحيفا ويسرى القويضى بالاسكندرية

اللعبة

مسابقة العدد

ترى أمامك رسم رجل بدین (تخين) راكبا على حصان هزيل . ووقف بجانبها رجل ثالث . فهل تستطيع أن تكتب نكتة تحت هذا الرسم ؟ لقد خصص الكتكتوت لاصحاب النكت الثلاث الفائزة جوائز جميلة .



الشروط

- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٧
- ٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكتوت العدد ٥٥
- ٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر
- ٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٥٦

الاسم	العنوان
-------	---------

الحل : العدد الغريب هو
عدد ٩

إذا وصلتك ورقة يضاء من صديقك فلا تحسب أنها بدون كتابة بل ربما كان خطوطاً عليها رسالة إليك . ولكن كيف ذلك ؟

الأمر في غاية البساطة . فلا بد من أن يكون صديقك قد أحضر ورقة يضاء بلها بالماء ووضعها على لوح من الزجاج أو من الرخام ثم وضع عليها ورقة أخرى جافة . وبقلم رصاص كتب إليك رسالة على الورقة غير المبللة ثم مزقها وبعد أن جفت الورقة المبللة أرسلها إليك . فإذا أردت أن تقرأ ما بها فضعها قليلاً في الماء ثم أقرأ ما عليها بكل وضوح . عصام الدين عبد المنعم

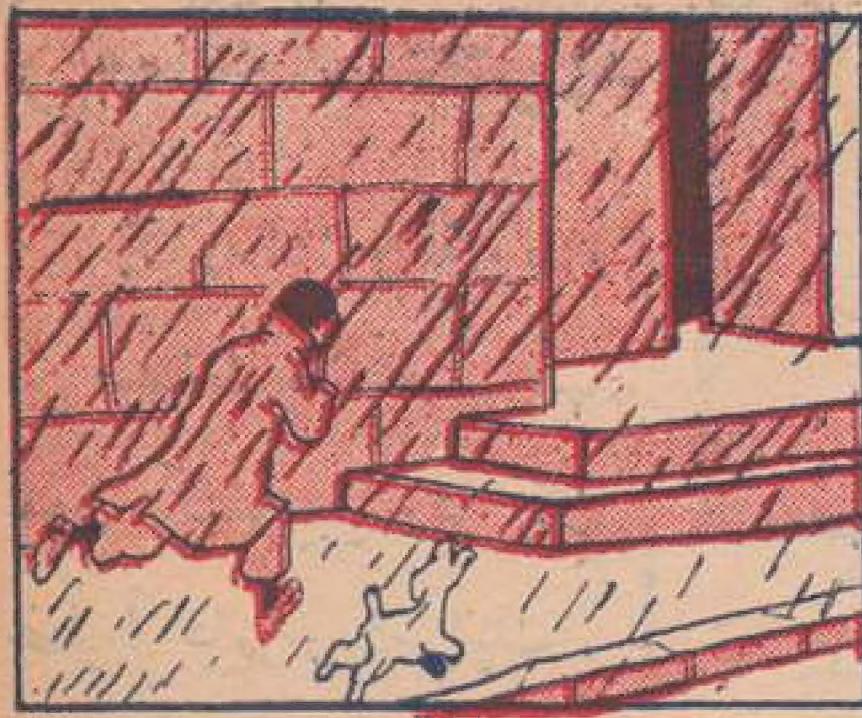
يوجد بين هذه الأعداد عدد غريب فما هو ياترى

١٠ ٩ ٦ ٤ ٢

١٨ ١٦ ١٤ ١٢

٢٦ ٢٤ ٢٢ ٢٠

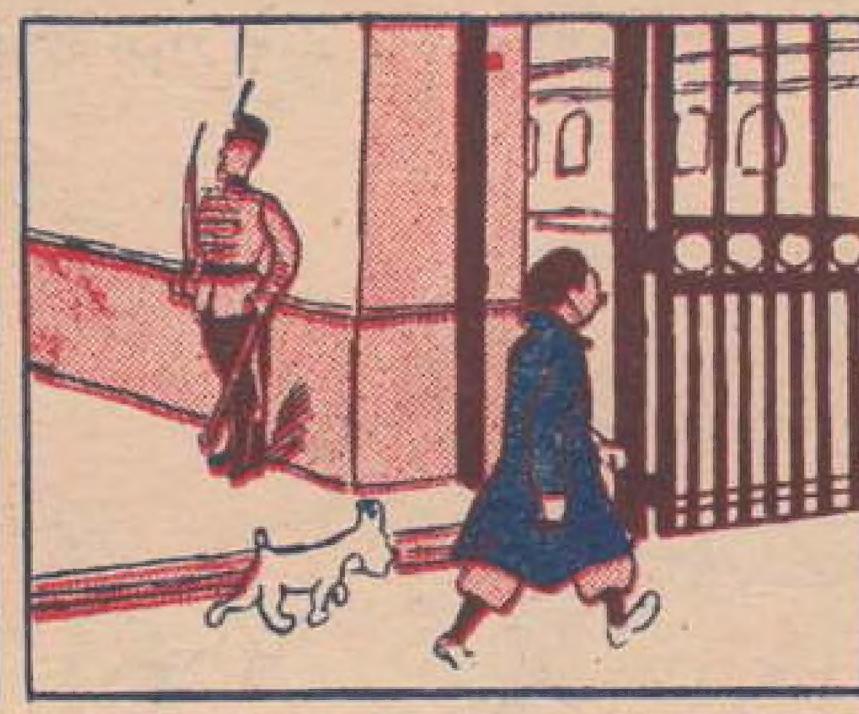
الحل : العدد الغريب هو
عدد ٩



٢٥٨) وفي منتصف الطريق إلى القصر بدأ المطر يهطل بشدة ولم يجد هام مفرأ من أن يدخل أحد النازل ليق نفسه وكلبه شر المطر والبرد .

٢٥٧) وأخيراً وصل هام وكلبه عنتر إلى مدينة كلوباكانا لا يعرفان مكان القصر الملكي سألاً أحد باعة العرقوس عنه فدهما عليه فشكراه وسارا يقصدانه .

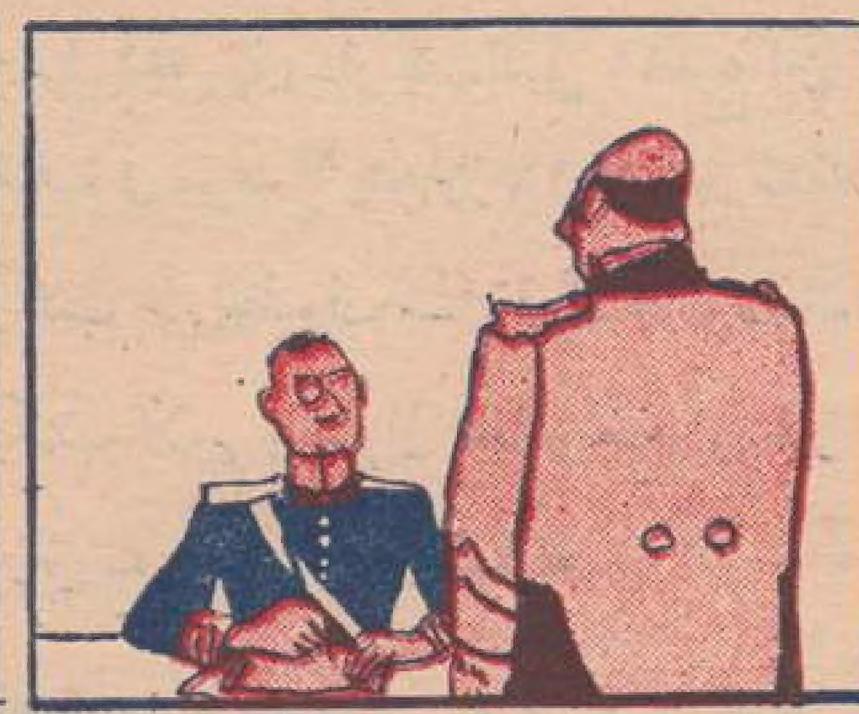
٢٥٦) وفي هذه الأثناء أخبر كبير الأمانة الأستاذ نستور أن في استطاعته أن يصور المستندات على شرط أن يقوم بهذه المهمة مصور خاص جلالة الملك .



٢٦١) كان أحد موظفي القصر واقفاً في الباب الرئيسي فتقدمن منه هام بأدب وقال له : هل يسمح لي جلالة الملك بالتلشرف بمقابلته ؟ لمسألة على جانب عظيم من الخطورة ؟

٢٦٠) وصل هام إلى ساحة القصر يتبعه كلبه الأمين عنتر فدخل من الباب الرئيسي فاصداً مكتب كبير الأمانة ليطلب منه الإذن بمقابلة الملك .

٢٥٩) ولما هدأ المطر قليلاً خرج هام من الخباء قاصداً قصر الملك ليقص عليهما حدث له ويخبره بالمكيدة التي تدبر له في الخفاء



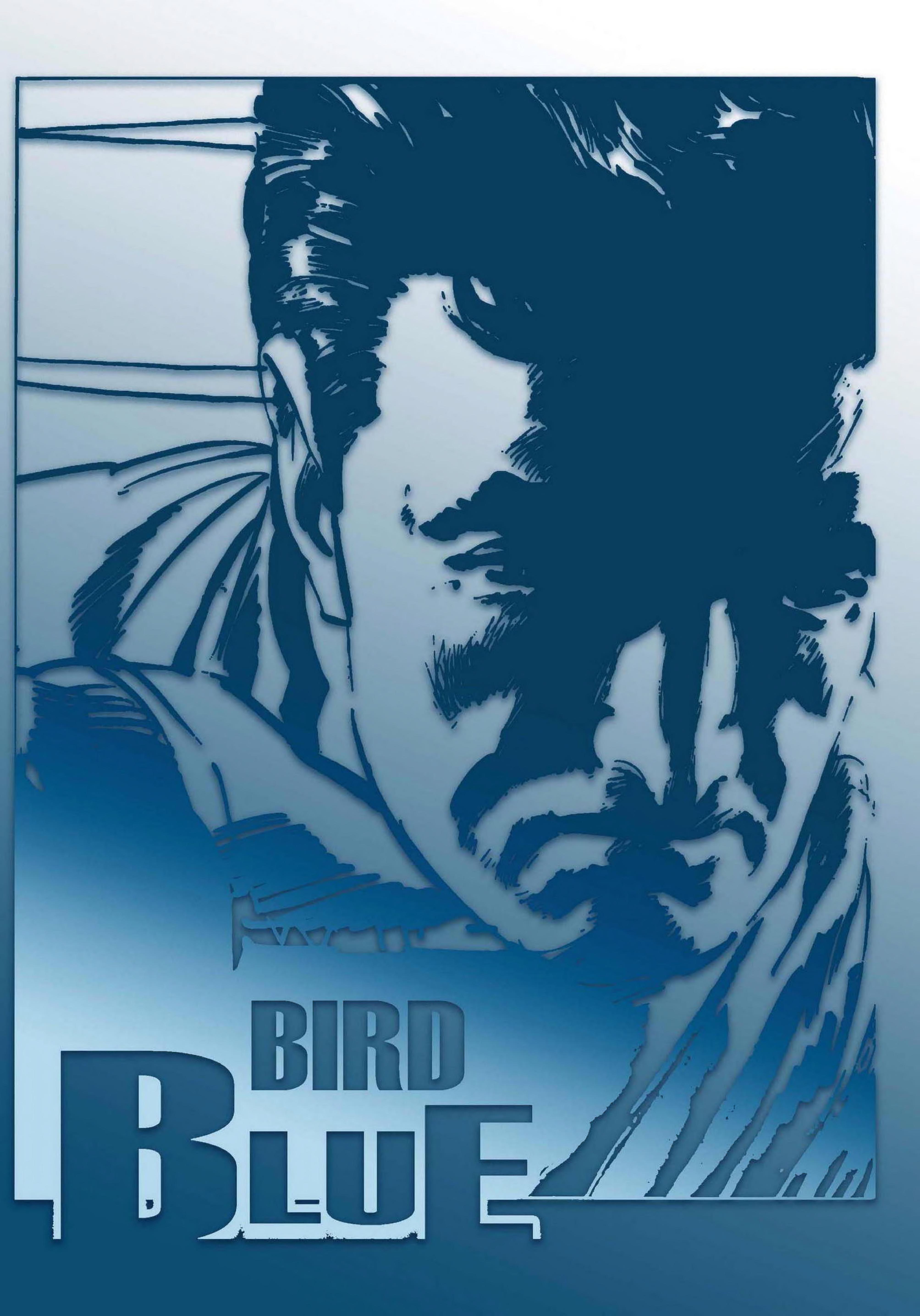
٢٦٤) وفي هذه الأثناء كان الأستاذ نستور يتفق مع مصور الحكومة الرسمى على ميعاد مقابلتهم فى الغداً من القصر الملكي لأخذ الصور اللازمة للمستندات .

(يتبع)

٢٦٣) دخل الموظف مكتب كبير ياوران وقص عليه قصة هام وطلبه مقابلة الملكية فقال له الأخير دعه يدخل فسألها في الحال لأتبين شکواه ولأرى إذا كان هناك ما يستوجب مقابلة الملكية .

٢٦٢) قال له الموظف : ارجو أن تنتظر قليلاً ريثما أذهب لمقابلة كبير ياوران صاحب الجلالة وأعرض عليه أمرك ؟ هل تسمح لي باسمك ؟ فأعطاه هام بطاقة .





**BIRD
BLUE**



٢٥٤) وبينما كان هام سائراً في طريقه إلى مدينة كلوجاً يخدر نفسه بحسب على من الآن أن أحترس من الجميع ولا أصدق أحداً . يجب على أن أظلم الملك بما وقع لي .



٢٥٥) ظل هام يسير وأمامه كلبه عنتر الذي بدا عليه التعب إلى أن وصل إلى الطريق الرئيسي . كان هام يعتقد أنه تاه ولكنه لما اهتدى إلى الطريق فرح فرحاً شديداً .



ملخص ماجاه في الأعداد السابقة :

بينما كان الضباط يحاولون إصلاح السيارة فكر هام في المهرب ففتح باب السيارة وأطلق لساقيه العنان . ولكن في هذه اللحظة لمحه الضباط . فاطلاقوا عليه نار مسدساتهم . غير أن هاماً كان أسرع منهم إذ ألقى بنفسه في الوادي وأخذ يتدحرج حتى اخترق تحت صخرة هو وكلبه عنتر وبذا تمكّن من الافلات من مطارديه . ثم خرج من مجده وهو يحمد الله على نجاته من الموت بمحنة ومتى غدر هؤلاء الحنون



الاول: أنا ساكن في أوده

من غير سقف والشاجه حايمونني

الثاني: أقلب الأودة !!

محمد محمد صالح بالفيوم

»»

الاًم : انت شربت الدوا

منير ؟

منير : ايه ياما ما حتى

مالقتش المعلقة وشربته بالشوكة

بنت مصر

»»

الاول : إيه القطن اللي بين

اسنانك ده ؟

الثاني : اصلني حلمت إني
با كل فطير وصحيت لقيت نفسي

وأكل حنة من اللحاف

خيرية حسين التركي

»»

الاول : اديني قرش غير
ده أحسن ده رصاص

الثاني : وأنا اجيبي لك
فلوس كوييا منين !!

رجب كامل - عكا

الاًم : انت ياولد بتتسق

الفرخة ميه سخنة ليه ؟

الطفل : علشان ياما ما تنزل

البيضة مسلوقة !!

رأفت راغب جبره

»»

الاب البخيل : أنا مسافر

بكره مش عاوز حاجة ؟

الابن : لا يا بابا أنا عاوز

نوبه تقول مش عايز حاجة أبدا

سلامتك

الاول: اصلني نوبت احوش

فلوس في البوستة

»»

كان أبو نواس جالسا في

أحد الأيام مع صديق له يلعب

الطاولة . فلعب ابو نواس لعبة

خطأً تسببت في خسارته . فقال

له الذي يلعب امامه : إيه الفرق

بينك وبين الحمار ؟ فرد عليه أبو

نواس مسرعا :

الضاباط للشحات الاول :
إنت ساكن فين ؟

الشحات الاول : على

الرصيف ..

الضاباط للشحات الثاني :

وانت ؟

الشحات الثاني : في الشقة

اللى قصاده

الفسار : أنا صرقة وقمت في

وسط جماعة من الزوج وكانوا

حيقتواني

صديقه : ونقدت منهم
إزاي

الفسار : فضلت أكذب

عليهم لحد ماوشى أسود قاموا

حسبونى وأحد منهم !!

الاول : تسمح تسلفى
خمسة جنيه؟

الثاني : اشمعنى تستلف

فلوس كثير الأيام دى ؟



الاول : تقدر تقول يا حضرة أول رمضان الآفني

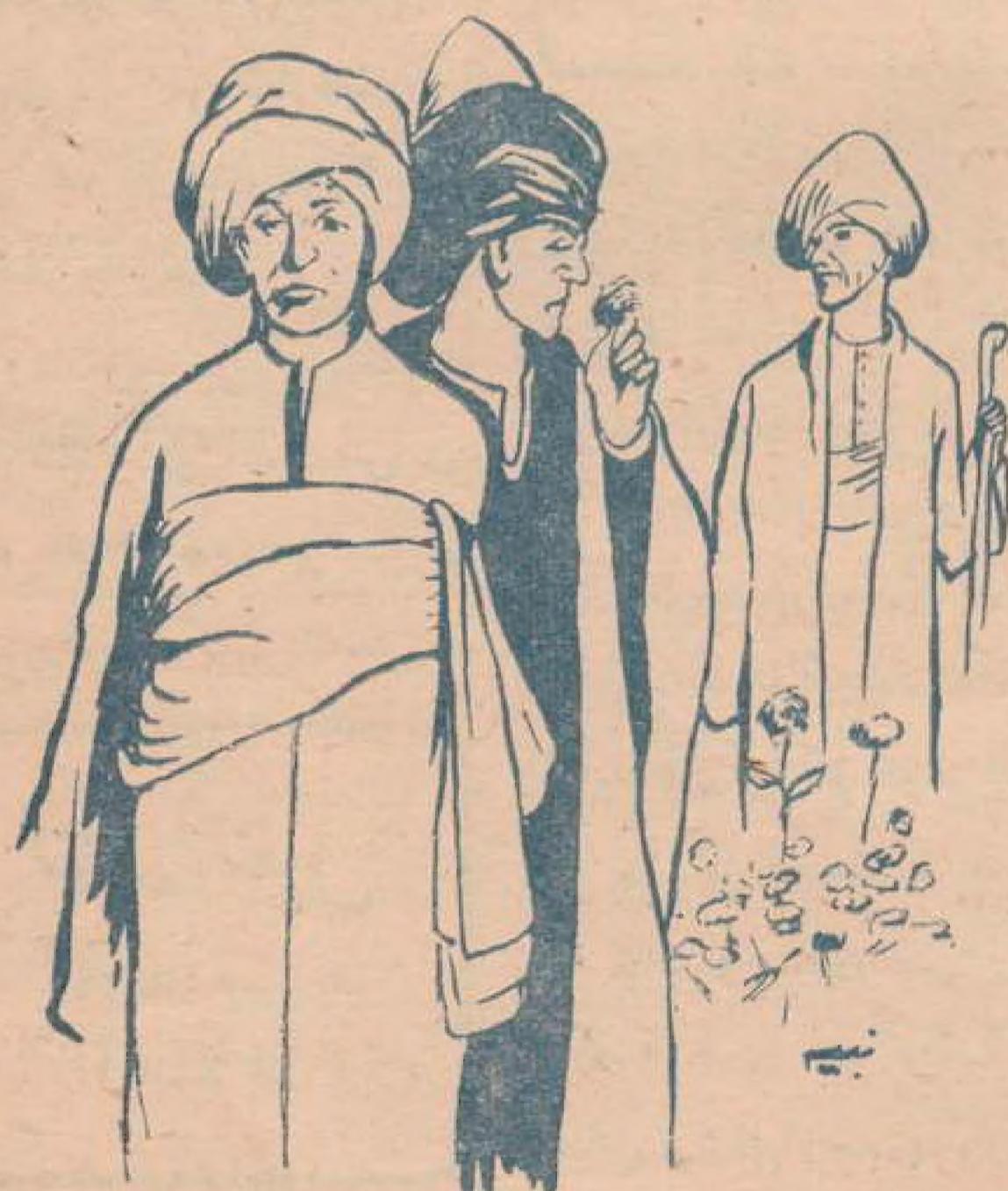
يوافق كام .

الثاني : حاجة بسيطة ، يواافق يوم واحد منه

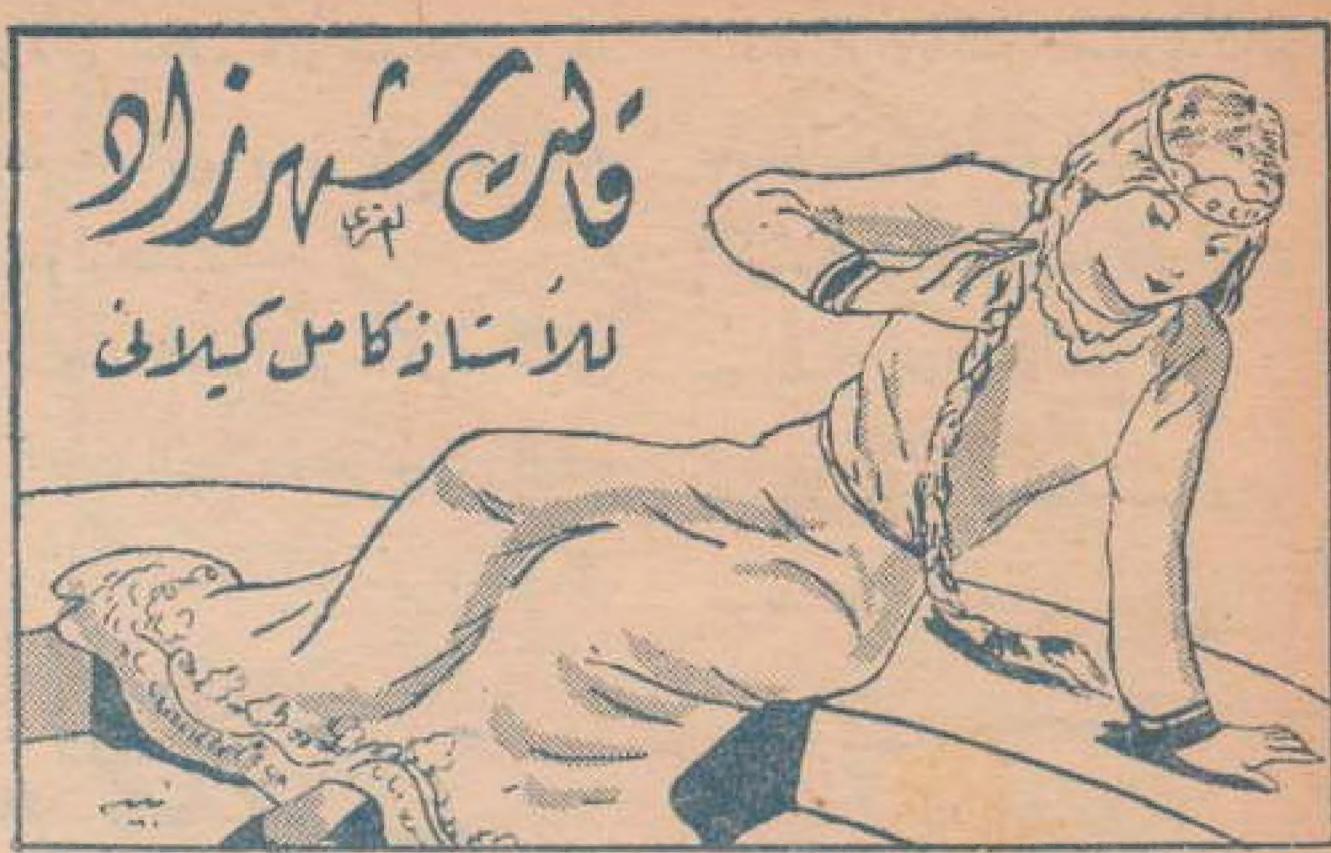
محمد هاشم عوض - الخرطوم

وأمه «صفية» بثمن ما يصطاده خرج عليه جماعة من الأصوص فهبو تجارتة ، وسلبوه كل ما وظل على هذه الحال حتى انتهى يملك من مال ومتاع . ثم عاد إلى العام الثالث . وضاقت الدنيا بلده فرأى أخيه لم يبقيا له من يشكون حالها . فرقت لهما وعفت ماله شيئا ، فقد بدد ثروته . كما بدد ما ورثاه من أبيه مامنذ عامين عن أسمتها ، وطيبة خاطرها وهكذا أصبح الاخوة الثلاثة بدد ما ورثاه من أبيه مامنذ عامين وأمهم فقراء لا يملكون قوت وانهما ليأت كلان إذ دخل عليهما «جابر» «أخوهما و كان - كافتلت يومهم . و هرب الأخوان «سالم» و «سلم» بعد ذلك حتى لا يطالهما «صفية» بالإتفاق عليهما فلما رأى «جابر» ما جلبه أخوه من الشقاء عليه وعلى نفسهما ، وما أخلفاه من الأذية بأمهما اعتصم بالصبر وأسلم أمره بعد أن شعر بالوحشة لطول غيابهما . ولم يقصر «جابر» في الحفاوة بأخيه وإظهار شوئه إليها ، فلم يتألم أخوه أن قال له . «ما أكرمك يا أخانا وما أعظم عفوك فقد أخجلنا والله فاستأنف حياته من جديد . وأخذ شبكه يصطاد بها السمك ، ثم يبيعه ويقتات هو

البقية ص ٩



فَلَمْ يَرْجِعْ زَلَّا لَا سَازْ كَامِلْ كِيلَافْ



فاتح الكنز (١)

كان التاجر «عمر» معروفاً بصيبيه من الميراث فلما حانت وفاته بين جيرانه وعملاته بالزراهة واصفاته وكرمه النفس فراجت تجارتة واستقامت أحواله وعاش في حياته راضياً مسروراً . وقد أنجب أولاداً ثلاثة وهم : «سالم» و «سلم» و «جابر» . أما «سالم» و «سلم» فكانا على العكس من أصغرهم «جابر» في كل شيء . كان الأخ الأكبر والأخ الأوسط معروفيين بالأنانية وحب النفس . كما كانا مضربي المثل في الشر والغدر . أما «جابر» أخيها الأصغر فكان صورة صادقة لأبيه التاجر «عمر» كان «جابر» مثلاً نادراً للزراهة والاستقامة وكرم النفس فلا تهيج أهلاً القاريء الصغير إذا قلت لك إن أباًه كان يحبه لذلك حباً عظيماً . و كان التاجر «عمر» يخشى على ولده «جابر» مكر أخيه الغادرين اللذين حق عليهما الشقاء والتعاسة ، فقسم أمواله بينهم بالسوية بعد أن أعطى أمهما

نصيبها من الميراث فلما حانت وفاته مات قريباً العين ، بعد أن اطمأن على ولده «جابر» وأمه «صفية» ودعا الله لها بال توفيق ، كما دعا لولديه الغادرين بالهدایة . ولم يمض عام واحد حتى باع أخوه كل ما ورثاه من مال أبيهما ، وأنفقاه فيما لا ينفع ولا يضر ، ثم أفنى ثروة أبيهما فلم يبقيا منها شيئاً . أما «جابر» فقد استطاع أن ينسى ثروته بجهده واجتهاده ، فریحت تجارتة وعمت . ولم يمض عام واحد حتى أصبحت ثروته ضعفاً ما كانت عليه . فطمع أخوه في غناه وأقبل عليه متوددين . ولم يدخل عليهما بشيء يملكون ، وقسم المال بينه وبين أخيه وأمه بالسوية . وخرج «جابر» يتجول على عادته بعد أن أستأمن أخيه على ثروته ، وعهد إليها بالإشراف على تجارتة . ولم يكدر ينتهي العام الثاني حتى ظفر من تجارتة بأرباح طائلة . فعزم على العودة إلى وطنه الشقاء والتعاسة ، فقسم أمواله فلما أقرب «جابر» من بلده